

Schulinterner Lehrplan des Faches Kunst

Jahrgangsstufe/ Halbjahr	Thema/Unterrichtsvorhaben:
5.1: Grundlagen des Gestaltens	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kunterbunt – Farben werden aktiv > <u>Rezeption</u>: expressive Farben - Farben als Ausdrucksträger, <u>Produktion</u>: Malen mit Farbkastensystemen, Einführung in die Werkzeugnutzung 2. Der Kampf der Farben [SDG 14¹] > <u>Rezeption</u>: Weiterführung Farbkreis, <u>Produktion</u>: Übungen zu Kontrastsystemen 3. Die Reise der Pinguine – Eine Tierplastik gestalten [SDG 15¹] > <u>Rezeption</u>: Tierbilder und Tierplastiken, z.B. Picasso, <u>Produktion</u>: plastisches Gestalten mit Ton, Gips oder Modelliermasse; Zeichnung; monochromes Malen
5.2 Grundlagen des Gestaltens	<ol style="list-style-type: none"> 1. Die Kunst der Tarnung > <u>Rezeption</u>: Fotografien, Malereien, z.B. Rousseau, <u>Produktion</u>: chromatische Farbskalen, Mischübungen, Tierbild(er) 2. Über Farben forschen > <u>Rezeption</u>: Geschichte der Herstellung, Materialien, Bedeutung, <u>Produktion</u>: Collagieren, ein Plakat zu einer Farbe erstellen und präsentieren 3. Klecksografie - Prozessorientiertes Arbeiten mit dem Zufall > <u>Rezeption</u>: z.B. Miro, Pollock, Ernst, generative Kunst, <u>Produktion</u>: Monotypie als Verfahren 4. Villa Kunterbunt – Wohnträume und Traumhaus [SDG 11¹] > <u>Rezeption</u>: Interieurs von Van Gogh, Matisse, Hundertwasser, psychologische Farbwirkung im Vgl., <u>Produktion</u>: multiples Bild – ein Haus für die ganze Klasse, einfache Raumsysteme
6.1 Bilder erzählen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Das Fest der Farben – Tischgesellschaften [SDG 2¹] > <u>Rezeption</u>: Festlichkeit und Gemeinschaft als Thema, z.B. Brueghel, Fritsch, <u>Produktion</u>: „Mein Lieblingsessen“ – naturalistischer Darstellungsmodus bzw. Farbverwendung 2. Die Welt der Dinge I - Dinge erzählen Geschichten > <u>Rezeption</u>: Sammeln und Biografieren, z.B. Boltanski, Rosswog, <u>Produktion</u>: Sammelsurien, Sammlungen, Kisten und Sudelbücher 3. Die Welt der Dinge II > <u>Rezeption</u>: (Barock-) Stilleben, z.B. Flegel, Linard, <u>Produktion</u>: Stilleben zeichnen und malen
6.2 Grafik und Strukturen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aaaaand: Action! Erzählen in Bildfolgen > <u>Rezeption</u>: Bildergeschichten und Sequenzen, z.B. O.E.Plauen, W. Busch; Comic-Klassiker; Chronofotografie, z.B. Muybridge, Marey, <u>Produktion</u>: Vom Comic zum Daumenkino (oder Zootrop) 2. Der Traum vom Fliegen – Flugmaschinen erfinden, konstruieren, bauen > <u>Rezeption</u>: Planendes und technisches Zeichnen, z.B. Leonardo, Kunstmaschinen, z.B. Tinguely, <u>Produktion</u>: Zeichnen mit Bleistift und Tusche; Modellbau 3. Das Nashorn und das Trockenhorn – Phantastische Tiere > <u>Rezeption</u>: Frühe exotische Tierdarstellungen, u.a.Dürer; Darstellungs- und Ausdrucksmittel der Zeichnung, <u>Produktion</u>: Tierbilder ergänzen und/oder verändern: Qualität der Linie – Strukturen aufgreifen, weiterzeichnen, variieren

8.1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metamorphose [SDG 12¹] > <u>Rezeption</u>: Metamorphosedarstellungen, u.a. Surrealismus, z.B. Salvador Dali; Bernini, <u>Produktion</u>: Upcycling, Zweckentfremdung, Weiterzeichnen/-malen 2. Collage > <u>Rezeption</u>: Pop Art, z.B. Richard Hamilton; Dadaismus, z.B. Hannah Höch, <u>Produktion</u>: Selbst-/Fremddarstellung / Mixed Media Collage unter Einsatz von Zeitungen, Zeitschriften, Fotos, malerischen und grafischen Mitteln
8.2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intermedialität > <u>Rezeption</u>: u.a. Symbolismus, z.B. Alfred Kubin, Arnold Böcklin..., <u>Produktion</u>: Gedichte als Ausgangspunkt für eigene Gestaltungen 2. Druckgrafik > <u>Rezeption</u>: Grafische Arbeiten von Dürer, Goya, Kollwitz, ... Siebdruckarbeiten, z.B. Lichtenstein, Warhol, <u>Produktion</u>: Hochdruck, z.B. Linol-Druck; Tiefdruck, z.B. Tetrapak-Druck
9.1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perspektive > <u>Rezeption</u>: Einfache Mittel perspektivischer Darstellung im Mittelalter; zentralperspektivische Darstellungen, z.B. da Vinci, Raffael, ...; Spiel mit der Perspektive, z.B. M.C. Escher, <u>Produktion</u>: Innen- und Außenraumgestaltungen in 1-/2-/3-Fluchtpunkt-Perspektive 2. Wahrnehmung und Täuschung > <u>Rezeption</u>: Op Art, z.B. Bridget Riley, Vasarely, ...; Trompe-l'œil, <u>Produktion</u>: malerische, grafische Gestaltungen
9.2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Digitale und analoge Fotografie > <u>Rezeption</u>: Verschiedene Bildwelten, z.B. Edward Weston, Thomas Struth, ...; Luminografie, z.B. Picasso; Stitching, z.B. David Hockney; Aufbau von Perzept-Kenntnissen, <u>Produktion</u>: u.a. Inszenierung; Dokumentation; Erprobung versch. Kameraeinstellungen/ Perspektiven/ Belichtungen 2. Bildbearbeitung, Animation > <u>Rezeption</u>: Analoge Bildbearbeitung, z.B. Arnulf Rainer, Gerhard Richter...; digitale Bildbearbeitung, z.B. Azis+Cucher; Fotoserien, z.B. Edward Muybridge, <u>Produktion</u>: Analoge Bearbeitung, z.B. durch Übermalen; digitale Bildbearbeitung mit Hilfe von Software, Apps... Fotografien als Ausgangspunkt für eigene Gestaltungen, z.B. Tonwertmalereien, Rasterbilder..., Stop-Motion-Filme, Trickfotografie, Daumenkino
10.1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gestaltete Umwelt/Lebensräume [SDG 11¹] > <u>Rezeption</u>: Urban Art (z.B. Graffiti), Land Art (Künstlerische Strategien der Gegenwart), <u>Produktion</u>: plastische Gestaltung 2. Design [SDG 13¹] > <u>Rezeption</u>: z.B. Bauhaus, Werbung, <u>Produktion</u>: grafische, malerische und/oder plastische Gestaltung
10.2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Farbe > <u>Rezeption</u>: Farbkontraste, Farbauftrag, <u>Produktion</u>: malerische Gestaltung 2. Bildanalyse/Bildvergleich > <u>Rezeption</u>: Bezug auf eine exemplarische Epoche, <u>Produktion</u>: epochenbezogene Gestaltung

1 *SDG=Sustainable Development Goals der UN (mit den markierten Unterrichtsvorhaben werden die jew. genannten Ziele verfolgt)*